

**Адаптированная рабочая программа  
По музыкальному развитию  
Воспитанников 4-7 лет с задержкой  
психического развития  
На 2023 – 2024 учебный год**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Землякова Оксана Валерьевна

г. Волгоград – 2023г.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 255 Кировского района Волгограда»  
100067, г. Волгоград, ул. Быстрова, 80, тел.(факс): (8442) 42-68-56

Принято

на педагогическом совете  
№ 255 от 25 августа 2023г.

Протокол №1 от «25» августа 2023г.

Утверждаю:  
Заведующий МОУ № 255  
Дорошенко Е.А.  
«01» сентября 2023 год

Введено в действие

Приказ № 182 от 30.08.2023



## Посинительная записка.

Рабочая программа по развитию детей (далее - Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения « Детский сад № 255 Кировского района Волгограда» (далее детский сад), с нормативными документами в сфере дошкольного образования в соответствии Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования – ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки от 17.10.2013г. №1155).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса детского сада. Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду №80.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами: - Законом РФ «Об образовании»; - Национальной доктриной образования в РФ; - Концепцией модернизации российского образования; - Концепцией дошкольного воспитания; - Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

- СанПин 2.4.1.3049-13 (для ДОУ) от 04.04.2014г.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению "Музыка".

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Программой воспитания и обучения в детском саду" под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Геровой, Т.С.Комаровой (2014 г.). Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и компилятивной, составленной на основе: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

- «Музыкальное развитие детей» О. П. Радынова М., 2000.

- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова.

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания. Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного

2



образования. Это вызывает необходимость разработки современных  
 коррекционно-образовательных технологий, обновления содержания  
 работы для логопедических групп в дошкольных образовательных  
 учреждениях компенсирующего и комбинированного видов. На  
 сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и  
 общеобразовательной программ с целью построения комплексной  
 коррекционно - развивающей модели, в которой определено  
 взаимодействие всех участников образовательного процесса в  
 достижении целей и задач образовательной программы детского сада.  
 Решение данной проблемы возможно через разработку рабочей  
 программы, интегрирующей содержание комплексной и коррекционных  
 программ. Настоящая программа носит коррекционно-развивающий  
 характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет с  
 общим недоразвитием речи (ОНР). Теоретической и методологической  
 основой программы являются:

положение Л.С. Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в  
 психическом развитии ребенка и учение Р.Е. Левинной о трех уровнях  
 речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе  
 специального обучения; исследования закономерностей развития  
 детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т.Б. Филинцевой,  
 Г.В. Чиркиной, С.А. Мироновой. Планирование данной рабочей  
 программы ведется с учетом профиля логопедической группы, возраста  
 детей.

коррекционно-педагогический процесс в группах для детей с  
 нарушениями речи организуется в соответствии с возрастными  
 потребностями и индивидуальными типологическими особенностями  
 развития воспитанников, определяющей характеристикой которых  
 является наличие у них специфических нарушений речи, при наличии  
 нормального слуха и зрения и сохраненных предпосылках  
 интеллектуального развития.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-  
 ориентированного взаимодействия взрослого с детьми. Принципы и  
 подходы к формированию Программы (нормативно задаются  
 федеральными государственными требованиями):

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственного образовательного взаимодействия, но



и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учит принципам интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствующие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип регионализма, принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания. Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подходы.

**Музыкальное воспитание.**

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, гражданской зрелостью, отношением к труду и общественному долгу. Вот почему проблема формирования гармоничной личности тесно связана с вопросами эстетического воспитания.

Одним из богатейших и действенных средств является эстетического воспитания является музыка. Она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является средством формирования и действий и поэтому является средством формирования и действий и эстетических идеалов.

В работе программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальностей.)
- Приобщать детей к русской народной - традиционной и мировой музыкальной культуре.



Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.  
Развивать коммуникативные способности.  
Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.  
Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.  
Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.  
Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Коррекционные задачи программы:**

Способствовать развитию и коррекции психических процессов;  
Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

Формировать произвольную регуляцию поведения;  
Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Выработать координацию при выполнении основных движений;  
Движения пальцев рук и артикуляционных движений;

Формировать представления об окружающем мире;  
Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Принципы реализации программы:**

Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка.

Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации. Система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения возрастных последовательных стадий для формирования личности ребенка.

Личностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин и др.).

Принцип системности определяет непрерывность, плановость, регулярность, закономерность коррекционного процесса. Многократные



систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе.

Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – приемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предполагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

Принцип учета эмоциональной сложности материала. Занятия, материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционные занятия обязательно завершаются на позитивном эмоциональном фоне.

Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия. Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекционной профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий. Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение НОД 2 раза в неделю и 1 логоритмику в соответствии с требованиями СанПиН. Предусматривает приемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы работы: различные виды непосредственно образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные); досуговая деятельность; самостоятельная ировая деятельность; режимные моменты.



**Виды непосредственно образовательной деятельности.**  
Проводятся отдельно с ребенком с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождаемые воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.  
Продолжительность такого занятия 10-15 минут.

**Подгрупповые**  
Проводятся отдельно с несколькими детьми с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства в ансамбле. Продолжительность от возрастных возможностей.

**Фронтальные**  
Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

**Объединенные**  
Организируются с детьми нескольких возрастных групп.

**Типовые (или традиционные)**  
Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

**Доминантные**  
Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

**Тематические**  
Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

**Комплексные**  
Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театральную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях их взаимодействия искусств.

**Интегрированные**  
Отличается наличием взаимодействия и взаимопонимания (интеграцией) содержания разных образовательных областей







- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО, экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления, оркестр)
- Открытые музыкальные просмотры для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещение детских музыкальных театров
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстрации

**Формы работы.**  
**Раздел «Ленин»**  
**Режимные моменты**

- Совместная деятельность педагога с детьми
- Самостоятельная деятельность детей
- Совместная деятельность с семьей
- Формы организации детей
- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые
- Подгрупповые
- Групповые
- Подгрупповые
- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые
- Подгрупповые
- Индивидуальные



Использование пения:

- непосредственно образовательной музыкальной деятельностью;

- во время гигиенических процедур;

- в интеграции с другими образовательными областями;

- во время прогулки (в теплое время);

- в сюжетно-ролевых играх;

- в театральной деятельности;

- на праздниках и развлечениях.

Непосредственно образовательная музыкальная деятельность,

Праздники, развлечения

Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.

ТСО

Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества

(сочинение грустных и веселых мелодий),

Музыкально-дидактические игры

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

совместные выступления детей и родителей, совместные

театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, плакаты или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

среды в семье

Посещение детских музыкальных театров

Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при

рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности



**Формы работы.**

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

**Режимные моменты**

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Индивидуальные

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике;

- непосредственно образовательной музыкальной деятельности;

- в интеграции с другими образовательными областями;

- во время прогулки;

- в сюжетно-ролевых играх;

- на праздниках и развлечениях;

Непосредственно образовательная деятельность,

Праздники, развлечения

Музыка в повседневной жизни;

-Тeatрализованная деятельность

-Игры, хороводы

- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в

группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,

макетов инструментов, хорошо иллюстрированных « нотных тетрадей по

песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов

костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного

танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая

игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих

характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений

под плясовые мелодии

Совместные праздники, развлечения в ДДУ (включение родителей в

праздники и подготовку к ним)







3. Речевое развитие.  
 - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;  
 - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

4. Художественно – эстетическое развитие.  
 - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепление результатов восприятия музыки.  
 - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;  
 - Развитие детского творчества.  
 - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия

5. Физическое развитие.  
 - развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения  
 - различных видов детской деятельности и двигательной активности  
 - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**Планируемые результаты освоения Программы в области «Художественно-эстетическое воспитание» раздел «Музыка.**  
 Мною был разработан мониторинг уровня сформированности музыкальной культуры детей, основанный на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников». Предлагаемые критерии оценки являются модифицированными мониторингом Радыновой О.П. и соответствуют ФГОС ДО.

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.
- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведение по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;



-наличие любимых произведений;  
-просьба повторить;  
-внимание при слушании музыки;

### 1. Восприятие музыки

#### Дети 6-7 лет

руководствоваться следующими критериями:  
 образовательной музыкальной деятельности детей рекомендуется  
 При проведении мониторинга в условиях непосредственно  
 музыкальные произведения и разрабатывать задания для детей.  
 Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать  
 задания).  
 поддержка взрослого); низкий уровень (ребенок не справляется с  
 справляется с заданием); средний уровень (справляется с заданием при  
**Оценка уровня развития:** высокий уровень (ребенок самостоятельно  
**Форма проведения:** групповая и индивидуальная  
 мониторинга в каждой возрастной группе детского сада.  
 способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения  
**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных  
**Критерии мониторинга:**  
 успешного ее осуществления.  
 врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для  
**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе

#### Контроль за развитием музыкальной культуры дошкольников.

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- инсценировать игровые песни;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выраительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; (посадка);
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- различать части произведения;
- определять музыкальный жанр произведения;
- узнавать гимн РФ;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- действовать не подражая друг другу;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, произведения;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;



- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- контрастными частями.
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с
- просьба повторить;
- внешние эмоциональные проявления при восприятии музыки, пении;

**5. Эмоциональный отклик на музыку**

- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с
- мало контрастными частями (трехчастная форма в старших группах)
- соответствием движений характеру и ритму музыки с контрастными
- частями (двухчастная форма);

**4. Музыкально-ритмические движения**

- исполнение простых музыкальных произведений в шумовых оркестрах.
- (с использованием смены ритма);
- соответствие ритма движений ритму музыки
- групп);
- ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших
- воспроизведение в хлопках, в прыжках, на музыкальных инструментах
- ритму музыки с контрастными частями.
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и
- ритмического рисунка мелодии;
- воспроизведение в хлопках, прыжках, на музыкальных инструментах

**3. Чувство ритма**

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- определение правильности интонации в пении у себя и у других.
- пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;
- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения;
- определение правильности интонации в пении у себя и у других.

**2. Пение**

- узнавание знакомой мелодии;
- определение окончания мелодии;
- определение на тонике начала мелодии.
- определение окончания мелодии;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- образных сравнений, «словаря эмоций»);
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование
- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии;



- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки - контрастными и малоконтрастными частями.

**Ожидаемые результаты реализации рабочей программы по формированию музыкального культуры.**

**дошкольников:** сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движениях основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), - умение передавать игровые образы, исполнять песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Ожидаемые результаты коррекционной работы:**

- повышение уровня развития психических процессов;

- проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;

- умение произвольно регулировать поведение;

- достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

- развитие координации при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений;

- формирование представления об окружающем мире;

- усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

## **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения связаны с совершенствованием

восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогатятся музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры.

Слушают музыкальное произведение до конца, узнают знакомые песни. Различают звуки по высоте (в пределах октавы). Замечают изменение звучания (тихо-громко). Лют, не оставая и не опережая друг друга.



Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притопывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)  
Различают и называют музыкальные инструменты: металлофон, барабан.

#### К концу учебного года дети должны уметь:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, в рисунке.  
Узнавать песни по мелодии.  
Различать звуки по высоте (в пределах октавы - сексты).  
Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.  
Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.  
Выполнять танцевальные движения: прыжки, поскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному.  
Выполнять движения с предметами (ирюшками, ленточками и т.д.).  
Импровизировать (совместно с воспитателем) песни, хоромы.  
Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.  
Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, в рисунке.  
Узнают песни по мелодии.  
Различают звуки по высоте (в пределах октавы - сексты).  
Петь протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.  
Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.  
Выполняют танцевальные движения: прыжки, поскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному.  
Выполняют движения с предметами (ирюшками, ленточками и т.д.).  
Импровизуют (совместно с воспитателем) песни, хоромы.  
Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.



**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к ответственному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогатиться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению, различают звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавным, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют самостоятельно, не подражая друг другу.

Играют на металлофоне мелодии по одному и небольшим группами.

**К концу года дети должны уметь:**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению, различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавным, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют самостоятельно, не подражая друг другу.

Играют на металлофоне мелодии по одному и небольшим группами.



Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.  
 Определить жанр прослушанного произведения (марш, пень, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определить общее настроение, характер музыкального произведения.  
 Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).  
 Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).  
 Петь индвидуально и коллективно, с сопровождением и без него.  
 Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.  
 Выполнять танцевальные движения: шаг с прыжком, приставной шаг с приседанием, прыжковый шаг, боковой галоп, перемный шаг.  
 Импровизировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.  
 Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковых детских музыкальных инструментах несложные пени и мелодии.

**Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития и индвидуальных возможностей детей с ОНР.**

Для детей - логопатов характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.  
 Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка - логота может проблема в развитии проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, мы можем попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства таких детей.  
 Одной из характерных особенностей детей с проблемами в развитии является снижение познавательной активности, уменьшение руководствоваться в своей деятельности конечной целью и планировать свои действия, контролировать их.  
 У детей ярко выражены особенности эмоционально-волевой сферы: эмоции мало выражены, импulsive, снижен диапазон понимания и переживания эмоции.  
 Слабое развитие эмоционально – волевой сферы, ведут к частому колебанию уровня работоспособности и активности. Высокая степень истощаемости детей может принимать форму как утомления, так и излешнего возбуждения. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, трудности переключения.



Если говорить об особенностях памяти у детей с ОНР и, то здесь обнаружена одна закономерность: снижение продуктивного запоминания и его устойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения. Дети значительно лучше запоминают наглядный (речевой) материал, чем вербальный.

На этапе начала систематического обучения у таких детей выявляется неполноценность зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в пространстве продолжительное время осуществляется на уровне практических действий.

У детей - логопатов снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Низкая эффективность общения друг с другом во всех видах деятельности. Наблюдаются проблемы речи, связанные в первую очередь с темпом ее развития, низкой речевой активностью, недостаточностью динамической организации речи. Характерна ограниченность словаря, неполноценность понятий, трудности в понимании ряда лексем. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Недостаточность словарного запаса связана с ограниченностью знаний и представлений об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности таких детей. Запоздывает развитие внутренней речи, бедность выразительных средств, недостаточное понимание значения образных выражений. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ОНР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка, тогда как в другом случае наблюдается тяжелое недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Одним из диагностических признаков детей - логопатов является недоразвитие ирровой деятельности (все компоненты сюжетно-ролевой игры: отсутствие инициативы, бедность содержания, отсутствие творчества). Они, как правило, тяжело овладевают речевым содержанием. Для них характерны достаточно формальные действия, роль часто не приобретает эмоциональной окраски.

У детей с ОНР отмечается снижение познавательной активности, преобладает наглядно-действенное мышление, наблюдается недостаточность развития наглядно-образного, словесно-логического. Характерна инертность мышления, его стереотипность, бедность тяжелой самостоятельной переключимости с одного способа действия на другой. Дефекты звукопроизношения. В их основе лежит целый ряд причин: недоразвитие познавательной деятельности, несформированность речеслуховой дифференциации, нарушение иннервации речевой моторики,



аномалии в строении артикуляторного аппарата, как, например, нарушаются сложные по артикуляции звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

Следует отметить, что особую сложность в коррекции звукопроизношения у таких дошкольников представляет собой автоматизация звуков (введение поставленных звуков в речь), так как вследствие нарушения слуховой дифференциации они не могут услышать разницу между правильно произносимыми звуками и нарушенным произношением, а несформированность самоконтроля не позволяет им проанализировать свою речь.  
Речь детей часто монотонная, маловыразительная, лишена тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях – замедленная, в других ускоренная, у заторможенных голос тихий, слабый, немодулированный, у возбужденных – резкий, крикливый.  
Наиболее важными причинами бедности словарного запаса у этих детей является низкий уровень развития их познавательной деятельности, ограниченность представлений и знаний об окружающем мире, несформированность интересов, снижение потребности в речевых и социальных контактах и слабость слухоречевой памяти.

**Условия для успешной работы с детьми.**

Чтобы справиться с решением столь трудных задач, необходимо выполнение ряда условий:

1. Знание психических и речевых особенностей детей, учет этих особенностей, состава группы и ее речевого профиля при планировании работы.

2. Знание «Программы воспитания и обучения в детском саду» как основного документа, в котором в частности, изложен объем навыков по всем видам музыкальной деятельности для каждой возрастной группы.

3. Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и специалистами, работающими в специальном дошкольном учреждении: логопед, психолог, медицинскими работниками, инструктор по физической культуре.

Такая взаимосвязь необходима в начале и конце года при диагностировании детей всеми специалистами с обсуждением особенностей каждого ребенка, основных направлений работы с ним и выбора используемых методических приемов, а также при обсуждении результатов работы, итогов в конце учебного года, оценки эффективности использования материала и методических приемов. Бесцельно обговаривать с логопедами и воспитателем речевой материал (стихотворения, тексты песен), предлагаемый детям для изучения, учитывая их замечания и пожелания.



- 4. Укрепление здоровья детей, их психомоционального и физического состояния. И без укрепления их здоровья исправления дефектов речи, требующих немало усилий со стороны ребенка, ждать не приходится.
- 5. Требуемость к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми (педагогами, родителями), творческий подход при выборе материала, методических приемов, внимание к своему поведению, своей речи (речь педагога должна быть неторопливой, выразительной и эмоциональной, простой и доступной).
- 6. Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований.
- Главный же принцип, которым следует руководствоваться педагогу, - внимание к каждому ребенку, учет его возрастных, речевых, индивидиуальных особенностей и потребностей.

**Методы и приемы.**

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми в коррекционных группах. «В процессе познания непрерывными компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Г. Волкова).  
 Побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных эстетических чувств (эмоционально игровая установка, ситуация творческого самовыражения, беседы, сравнения контрастного сопоставления материала и др.).

Метод убеждения (прием художественного исполнения музыки, прием эмоционально насыщенного анализа художественного образа, прием улучшения музыкальному характеру).

Беседы и рассказы.  
 Моделирование средств выразительности произведения искусства посредством игр, уточнений, имитационных и импровизационных игр.

Поисковые ситуации.  
 Упражнения репродуктивного и творческого характера.  
 Этюды по развитию творческого воображения.

Перевоплощения. Прием вхождения в ситуацию ролевого взаимодействия (поиск выразительного жеста, прием «игра в сказку», «Озвучивание персонажа»).

Игровые приемы, построенные на импровизации движений, мелодии, сюжета и т.д.  
 Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приемы и тактильно-мышечную наглядность.  
 Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ОНР



в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формирования навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика. Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах. Для достижения наибольшей результативности при проведении музыкальной НОД и логопедии необходимо:

- тесный контакт логопеда и музыкального руководителя;
- знание особенностей развития детей с различной речевой патологией;
- знание психомоторного и речевого уровня развития каждого ребенка;
- знание характерных особенностей, типа нервной деятельности и поведения каждого ребенка;
- учитывать особенности психомоторного и речевого развития ребенка при каждой речевой патологии.

Основным принципом построения НОД является тесная связь слова, движения и музыки.

### **Взаимодействие педагогов по образовательным областям. педагоги**

#### **Музыкальный руководитель**

Утренняя гимнастика  
Бодрая гимнастика  
Артикуляторная гимнастика  
Гимнастика для глаз  
Дыхательная гимнастика  
Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО  
Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти;  
Театрализованные подвижные игры  
Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.



**Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию**

**педагоги**

**Музыкальный руководитель**

Закрепляют по заданию логопеда те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТ, безопасности в быту, социуме, природе. Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

**Взаимодействие специалистов по познавательному развитию**

**педагоги**

**Музыкальный руководитель**

- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека;  
- развитие связной речи;

- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обрядами танцевальными и песенными разных народов мира

**Взаимодействие по речевому развитию**

**педагоги**

**Музыкальный руководитель**

Закрепляют по заданию логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов. Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь речевое дыхание, связывают речь с движением

**Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию**

**педагоги**

**Музыкальный руководитель**

Стимулируют сопереживание героям сказок, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, сказок, рассказов, рассматривание произведений искусства, картин. Стимулируют музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям сказок, картин. Рассматривание произведений искусства, картин. сказок, рассматривание произведений искусства, картин.







строение образовательной деятельности на основе взаимодействия  
 одних с детьми, ориентированного на интересы и возможности  
 того ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;  
 поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения  
 друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах  
 деятельности;  
 поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических  
 видах деятельности;  
 возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников  
 местной деятельности и общения;  
 защита детей от всех форм физического и психического насилия;  
 взаимодействие с родителями (законными представителями) по  
 вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в  
 образовательную деятельность, в том числе посредством создания  
 развивающих проектов совместно с семьей на основе выявления  
 потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.



Пронумеровано, прошито и  
скреплено печаттю на  
Заведующій МОУ д/с № 155  
Е.А. Дороленко.

